

# J'ai réussi le CRPE... Et maintenant ?

## Le livre :

De Danièle Adad  
Editions Retz, juin 2018  
159 pages

Danièle Adad est professeure des écoles, formatrice affectée à l'ESPE de l'académie de Créteil. Elle est l'auteure de Mon album de réussite (maternelle et cycle 2), L'Evaluation positive en maternelle et Bien dans sa tête, Bien dans sa classe (coécrit avec Pascal Bihannic). Elle prône et diffuse la pédagogie positive en formation initiale.

Facile d'accès malgré l'utilisation parfois grotesque de termes alambiqués, ce livre brosse rapidement le portrait des réformes débutée ou à venir dans l'Education Nationale. En tant que parent, j'en perds souvent mon latin, mais en tant que presque-PE, c'est intéressant de voir le cheminement de ces réformes, les ambitions qui les régissent et les objectifs sur le long terme. Certains projets sont par ailleurs bien nouveaux pour moi à la lecture, et ce malgré ma formation sur le système éducatif et ma veille sectorielle à ce sujet.

A découvrir donc. Surtout si vous passez le concours !

## Résumé détaillé

L'objectif de l'année de stagiairisation est de se donner les moyens et les outils pour développer les [compétences professionnelles du PE](#) et une autonomie dans nos pratiques.

### PES : 3 statuts entremêlés

En tant qu'étudiant en M2 MEEF (cursus universitaire) ou DU (pour les dispensés), il s'agira de mettre en relation la théorie et la pratique, en validant des ECTS et en effectuant un retour critique sur sa pratique. Pour cela, il faudra réaliser un mémoire (pour les M2) ou un écrit réflexif (pour les DU). Au travers de ces productions, il s'agira de :

- se poser une question (problématique pour le mémoire, professionnelle pour l'écrit réflexif),
- présenter et analyser des documents (scientifiques, théoriques, pédagogiques, didactiques, bibliographiques...),
- préparer et/ou analyser une séquence d'enseignement vécue en classe et prenant appui sur ces documents,
- émettre des hypothèses à vérifier et de recueillir des données en classe pour illustrer ses propos.

En tant que PES, nous devons répondre aux mêmes devoirs et obligation qu'un PE titulaire.

De même, il nous faut accomplir nos obligations de service (divisées par 2 puisque nous sommes à mi-temps) :

- ⇒ le temps d'enseignement en classe :  $24/2 = 12h$  par semaine (pour les rotations en 2j/2j ou alors 24h semaine si rotation en 1s/1s ou 2s/2s ou 3s/3s) ;
- ⇒ les services obligatoires : aide personnalisée, travail d'équipe, formation de circonscription, conseils d'école :  $108h/2 = 54h/an$
- ⇒ le temps de préparation : il est personnel et indéterminé. Il comprend la préparation écrite matérielle et pédagogique, la recherche, la documentation, la formation en dehors de l'ESPE.

En tant que stagiaire, nous serons accompagnés par des formateurs qui viendront nous voir travailler en situation réelle en classe. Ces formateurs peuvent être de trois types :

1. les maîtres formateurs : ils ont leur classe et une décharge pour la formation,
2. les CPC : ils sont affectés sur une circonscription,
3. les professeurs de l'ESPE : ils interviennent à l'université et ont une spécificité disciplinaire.

## Trouver sa place dans l'équipe éducative

Dès l'affectation connue, il est important de prendre contact avec l'école qui va nous accueillir.

Parfois, cette affectation est connue avant fin juin : il est donc possible de se rendre dans l'établissement pour se présenter, rencontrer l'équipe en place et glaner quelques informations.

Parfois, l'affectation est connue au cours de l'été et il n'est plus possible de se rendre dans l'école. Néanmoins, un appel au directeur d'établissement permet de se présenter, de faire bonne impression et aussi de glaner des informations.

Les questions à poser :

- ? quel est le projet d'école ?
- ? quelles programmations ont déjà été établies par le conseil de cycle ?
- ? quels sont les outils utilisés pour le suivi des élèves (cahier de suivi, cahiers de cycle...) ?
- ? quel est le règlement ?
- ? quelle est l'organisation des services ?
- ? quel est le planning des salles spécifiques (gymnase, informatique, bibliothèque...) ?
- ? existe-t-il des décloisonnement ou des échanges de services ?
- ? quel matériel est à ma disposition (livres, fichiers, jeux, agrès, photocopieuse, relieuse, plastifieuse...) ?

## Gérer sa classe

Pour être à l'écoute des élèves et clair dans ses propos, il est important de gérer son stress et sa confiance en soi.

L'élaboration des fiches de préparation de séquences et de séances permet de savoir où l'on mène les élèves et d'anticiper les besoins (matériel et gestion du temps notamment).

Il est primordial de permettre aux élèves de trouver leur place, d'être valorisés, d'avoir des objectifs, de leur donner du sens et d'avoir envie d'apprendre.

Pour ce qui est des règles de vie, les formulations à l'affirmative plutôt qu'à la négative seront mieux retenues et maîtrisées par les élèves.

Ainsi, il est plus facile de retenir « je marche dans le couloirs » plutôt que « je ne cours pas dans les couloirs ».

De même, il faut absolument prendre le temps de définir les concepts en jeu : respect, soin...

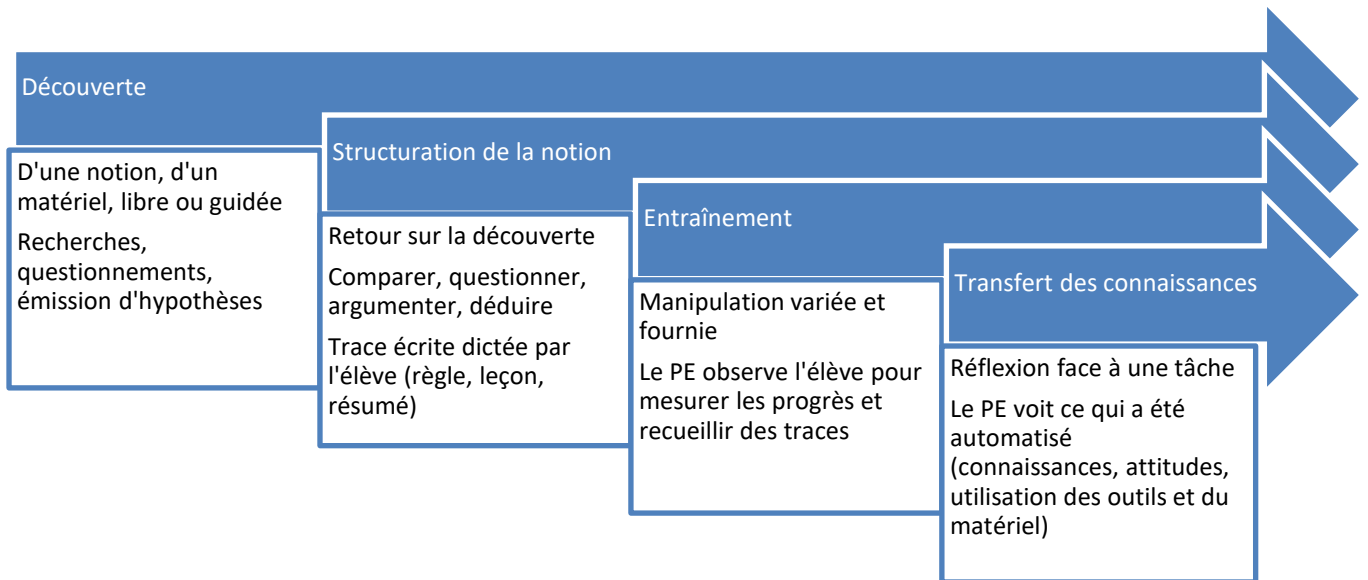
## Programmation

La programmation doit s'effectuer selon un zoom avant pour prendre tout son sens :

- ✓ 3 ans : les programmes : ce qui doit être su (savoirs, savoir-faire, savoir-être), fin de cycle ;
- ✓ 3 x 1 an : enseignements progressifs, programmation, progressions...
- ✓ 1 semaine : emploi du temps. Il permet d'anticiper la préparation des journées. Il doit répartir les attendus de fin de cycle et les objectifs plutôt que de répartir des domaines et des matières.
- ✓ 1 journée : chaque journée est décrite dans la cahier-journal qui est écrit en amont pour en dessiner la structure.
- ✓ Quelques minutes : séquence/séance
  - En maternelle la séquence comporte :
 

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le domaine d'apprentissage</li> <li>- Le sous-domaine</li> <li>- La classe</li> <li>- 1 attendu de fin de cycle</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 objectif qui cible l'apprentissage</li> <li>- Les critères de réussite</li> <li>- Les traces envisageables</li> <li>- La succession des séances</li> </ul> |
|---|---|

- En élémentaire, la séquence comporte :
  - Le domaine d'apprentissage/la discipline
    - Le domaine du socle concerné
    - Le domaine/le sous-domaine
      - La classe
      - 1 attendu de fin de cycle
  - 1 compétence et les connaissances associées
  - 1 connaissance et 1 objectif pour l'atteindre
  - Les critères de réussite
  - Les traces envisageables
  - La succession des séances



Pour s'assurer de mettre en œuvre des situations d'apprentissages, le PE peut s'appuyer sur la check-list de la société GRICS :

#### CARACTÉRISTIQUES DES SITUATIONS D'APPRENTISSAGE ET D'ÉVALUATION

##### LISTE DE VÉRIFICATION

Voici les caractéristiques que devrait posséder une «situation d'apprentissage ou d'évaluation authentique».

1. La situation tient compte des intérêts des élèves.
2. La situation tient compte des connaissances antérieures des élèves.
3. Les élèves doivent résoudre des problèmes réels ou simulés susceptibles d'être rencontrés à l'école ou dans la vie à l'extérieur de l'école.
4. L'élève doit faire une ou plusieurs tâches qui permettront d'observer sa démarche et lui demanderont de réaliser une ou des productions.
5. La ou les tâches sollicitent plusieurs compétences.
6. Pour réaliser la ou les tâches, l'élève mobilise plusieurs ressources : notions, stratégies, attitudes, etc.
7. Les élèves font appel à leur créativité et produisent des réponses originales.
8. La situation incite les élèves à travailler en équipe ou à collaborer entre eux.
9. Les élèves ont accès à divers ressources : livres, personnes, logiciels, etc.
10. Les productions sont destinées à un public (élèves de la classe, élèves des autres classes, parents, etc.)
11. Les élèves ont le temps nécessaire pour réaliser leur tâche. La durée est variable : quelques périodes, jours, semaines, mois, etc.
12. L'enseignant utilise plusieurs critères pour juger de l'efficacité de la démarche et de la qualité de la production. Les critères d'évaluation sont connus des élèves.

## Produire des écrits

### La prise de notes :

De la TPS au CM2. Textes courts :

- Listes,
- Légendes,
- Résumés,
- Histoires courtes

### Dictée à l'adulte :

De la GS au CM2. Textes longs qui répondent aux exigences de l'écrit :

- Synonymes,
- Phrases complexes,
- Concordance des temps,
- Comparaisons,
- Métaphores,
- Dialogues,
- Portraits,
- Descriptions...

### L'écriture autonome :

C2-C3.

Elle nécessite 3 étapes :

1. 1<sup>er</sup> jet : les idées sont mises sur papier ; les élèves sont libérés de la vigilance orthographique. Le PE lit les productions sans les annoter ni les corriger.
2. 2<sup>e</sup> jet : autocorrection. Relecture de la production pour corriger, transformer, enrichir. Les élèves lisent leur production pour avoir l'avis de leurs pairs. Ils peuvent ajouter, supprimer, corriger. Le PE annote les productions, il commente, questionne, propose, pointe les erreurs à corriger.
3. 3<sup>e</sup> jet : les élèves répondent aux demandes du PE et utilisent leurs outils. La coopération est de mise. Ensuite, une fois la production corrigée, le texte peut être écrit au propre.

Le brouillon :

Le brouillon doit couper l'envie d'avoir de suite un travail propre et fini.

Les corrections se font sans gomme ni correcteur ; l'élève peut recopier son texte pour le mettre au propre. Il doit ensuite le présenter au PE avec le brouillon.

L'observation des écritures successives permet d'évaluer :

| Ecrire | Attendu de fin de cycle  | Compétence  |
|--------|--|---|
| C2     | Améliorer une production, l'orthographe, en tenant compte des indications.   | Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.                                 |
| C3     | Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées. | Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.          |
|        |  | Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser. |

## Lire

### L'album

En se fondant sur l'interaction texte-image il permet de faire des hypothèses au fur et à mesure de la lecture.

Image et texte se complètent et se répètent (l'image raconte la même chose que le texte).

L'image présente précisément les personnages, les lieux ou les espaces.

### Le conte

Il est issu d'une tradition orale populaire devenue un genre littéraire.

- Les contes de fées. Ex : contes de Grimm, de Perrault.
- Les contes de mensonges. Ex : Compère, qu'as-tu vu ?
- Les contes facétieux. Ex : Nasr Eddin Hodja, un drôle d'idiot fr JL Maunoury et H Galeron.
- Les contes des origines. Ex : L'enfant d'éléphant de R.Kipling.
- Les contes de sagesse. Ex : Le Trésor du baobab de H.Gougaud.
- Les contes à énigmes. Ex : Le diable et ses trois cheveux d'or des frères Grimm.
- Les conte de randonnée. Ex : L'histoire du chat qui boude de Mohammed Dib.

### La BD

#### La poésie

Ex : le calligramme, les haïkus, le slam...

#### Le théâtre

#### La lecture en réseau

Proposer un regroupement d'au moins 3 livres avec une problématique littéraire en point commun comme par exemple :

- Le genre
- L'auteur
- L'illustrateur
- Le personnage type (ex : le loup)
- Le personnage d'auteur (dans les séries)
- Les représentations (des valeurs, des sentiments)
- Le procédé d'écriture

#### La lecture cursive

Dans un temps donné les élèves doivent lire une ou plusieurs œuvre(s) de leur choix. A la fin de la période, les élèves doivent avoir rédigé une fiche de lecture, présenté leur livre à l'oral, rédiger des questions pour leurs pairs et organiser un défi lecture.

#### Le rallye lecture

Des œuvres de complexité différente sont mises à disposition des élèves. Chacune correspond à un nombre de points en fonction de sa difficulté. L'objectif est d'avoir un maximum de points sur un temps donné.